

Ниже несколько правил, как рисовать в технике Резин-Арт.

1. Изначально надо разместить полотно на подставке, приподняв от поверхности (возьмите 4 стаканчика, переверните дном кверху и разместите на них канву).
2. Затем надо взять прибор для измерения ровности поверхности и убедиться, что поверхность идеально ровная (это необязательно, но желательно).
3. Надо “проклеить” края строительным скотчем, делая своего рода бортик. Это важно, а то вся смола ” убежит “. Часть скотча должна выходить за пределы края канвы.
4. Смешать в правильных пропорциях смолу (100:50 по весу), не больше 250 гр за раз. Разлить в нужное количество стаканчиков (в зависимости от количества цветов) , добавить пигменты / красители/ глиттер.
5. Смола достаточно густая. Если же Вам хочется сделать смолу более жидкой, то ставим стаканчик со смешанной с отвердителем смолой в горячую воду и перемешиваем.
6. Эффект «Волна и пена» добавляем в прозрачную смолу, хорошо перемешиваем. Это будет отдельный цвет для создания волн.
7. Можно начинать Творить!
8. Каждый ряд цвета важно лить на расстоянии 1 см от другого цвета, так как смола имеет “самовыравнивающее” свойство. Струйки сами достигнут друг друга.
9. По краям важно лить , не достигая 3 см к каждому краю , чтобы избежать утечки смолы. Важно часто останавливаться и ждать, пока смола не остановится. Это позволит избежать накладки цветов один на другой.
10. Можно использовать строительный фен, направляя на слои красок, чтобы придать им причудливые узоры и удалить пузырьки воздуха.
11. Линии с добавкой «Волна и Пена» не надо делать очень широкими и сильно раздувать феном, либо аккуратно под углом раздувать феном, либо использовать трубочку. Если сильно раздуть, то краски смешаются и эффект получится смазанным.
12. Важно работать с абсолютно чистой и сухой поверхностью канвы, а также в тёплой комнате, с низким уровнем влажности (высокая влажность приводит к появлению «паутинки» на поверхности, что очень нежелательно).